

ORDE VAN VIERING

voor de VESPER 12 mei Anno Domini 2024
7^e zondag van Pasen (Exaudi)
19.00 uur, Oude Jeroenskerk, Noordwijk
Voorganger: ds. Fulco de Vries Bouwstra
Cantor-organist: Jaco van Leeuwen
m.m.v. het Vesperkoor

Stilte

Vooroefening

OPENINGSVERS

cantor *allen*

Heer o-pen mijnlip-pen Mijn mond zal zin-gen van Uw eer

cantor *allen*

God, kom mij te hulp Heer, haast U mij te helpen

LOFPRIJZING

allen

Eer aan de Va-der en de Zoon en de Hei - li - ge Geest

zo - als het was in het be - gin en nu en al - tijd

en in de eeu - wen der eeu - wen. A - men.

Hal - le - loe - ja

HYMNE

Lied 848, *zetting The Hymnal 1982*

Koor: 1 3

Allen: 2 4 5

PSALMGEBED

Psalm 47, *zetting Louange et Prière 1938*

met antifoon Lied 660

Koor: antifoon

Allen: antifoon

Allen: 1 3

Koor: 2

Allen: antifoon

Psalm 139 volgens lied 139a,
*muziek Eric Jan Joosse (*1960)*

Koor: 1 3

Allen: 2 4

KORTE INLEIDING OP DE LEZING EN HET GEDICHT

LEZING

Johannes 14: 1-13

Ik ga u voor

GEDICHT

Deïsme

De mens is voor een tijd een plaats van God.
Houdt geen gelijkeken nog iets bijeen,
dan wordt hij afgeschreven op een steen.
De overeenkomst lijkt te lopen tot
deze voleinding, dit abrupte slot.

Want God gaat verder, zwenkend van hem heen
in zijn miljoenen. God is nooit alleen.
Voor gene kwam een ander weer aan bod.

Wij zijn voor hem een vol benzinevat,
dat hij leeg achterlaat. Hij moet het kwijt,
al de afval, met zijn wezen in strijd.

Sinds hij zich van de schepping onderscheidt,
gingen wij dood en liggen langs het pad,
wanneer niet Christus, koopman in oudroest,
ons juist in zo'n conditie vinden moest;
alsof hij met de Vader had gesmoesd.

Gerrit Achterberg (1905-1962)

MOMENT VAN INKEER EN VERSTILLING

MUZIKAAL INTERMEZZO

Menuet in D-dur - *Joseph Haydn (1732-1809)*

CANTICUM

Magnificat in D, *Johann Pachelbel (1653-1706)*

Magnificat anima mea
Dominum. Et exaltavit spiritus
meus in Deo salutari meo Quia
respexit humilitatem ancillae
suae Ecce enim ex hoc
beatam medicent omnes
generationes Quia fecit mihi
magnam qui potens est,
et sanctum nomen eius
Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum
Fecit potentiam in brachio suo
dispersit superbos mente cor -
dis sui. Deposuit potentes de
sede, et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis: et
divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres
nostros, Abraham, et semini
eius in saecula.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui
Sancto. Sicut erat in principio
et nunc et semper. Et in
saecula saeculorum. Amen.

'Mijn ziel prijst en looft de Heer
mijn hart juicht om God, mijn
redder: hij heeft oog gehad voor
mij, zijn minste dienaars.
Alle geslachten zullen mij
voortaan gelukkig prijzen,
ja, grote dingen heeft de
Machtige voor mij gedaan,
heilig is zijn naam.

Barmhartig is hij, van geslacht
op geslacht, voor al wie hem
vereert. Hij toont zijn macht en
de kracht van zijn arm en drijft
uiteen wie zich verheven
wanen, heersers stoot hij van
hun troon en wie gering is geeft
hij aanzien.


Wie honger heeft overlaadt hij
met gaven, maar rijken stuurt hij
weg met lege handen.

Hij trekt zich het lot aan van
Israël, zijn dienaar, zoals hij aan
onze voorouders heeft beloofd:
hij herinnert zich zijn
barmhartigheid jegens Abraham
en zijn nageslacht, tot in
eeuwigheid.'

(Lucas 1; 46-55 NBV)

Eer zij de Vader en de Zoon en
de Heilige Geest. Zoals het was
in het begin en nu en altijd. En
in de eeuwen der eeuwen.
Amen

GEBEDEN



The musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (half note). The lyrics 'Heer, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U' are written below the staff. Above the staff, the words 'cantor' and 'allen' are written above the first and second measures respectively.

Heer, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U

*De voorbeden en het stille gebed worden besloten met:
.....bidden wij.
Dan zingt eerst het koor, gevolgd door allen*



The musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (half note). The lyrics 'Kom Schep-per Geest wij bid-den U daal ne- der.' are written below the staff. The name 'John Goss' is written above the staff at the end of the melody.

Kom Schep-per Geest wij bid-den U daal ne- der.

Avondgebed

Onze Vader

*AVONDLIED (zo mogelijk staande)
Lied 239, zetting Johanna Wagenaar (1900-1990)*

Koor: 1 3 5
Allen: 2 4 6 7

GEZONGEN ZEGENBEDE

Koor: Zegen ons en behoed ons,
doe lichten over ons uw aangezicht
en wees ons genadig.

Allen:



G. Bremer

Zegen ons en be - hoed ons doe lich - ten o - ver ons
uw aan - ge - zicht, en geef ons vre - de.

POSTLUDIUM

Finale uit Divertimento in C-dur - *Joseph Haydn (1732-1809)*

Bij de uitgang is er één collecte voor het werk van de
diaconie en dat van de kerkrentmeesters

Diaconie Prot. Gem. Noordwijk: NL60RABO0346811708

CvK Protestantse Gemeente te Noordwijk: NL85RABO0373726139

De volgende vesperviering zal zijn in deze kerk op
zondag 9 juni 2024 a.s. Aanvang 19.00 uur.

